

galerie
mondapart

CATALOGUE DES ŒUVRES DE
CHRISTINE ZIMA

CHRISTINE ZIMA
CE BLEU QUI VIENT DE L'INTÉRIEUR
18 SEPTEMBRE / 17 OCTOBRE 2020

Duo Show avec Caroline Poulet, la série de sculptures « Huis Clos »

Galerie Mondapart
80 rue du Château
92100 Boulogne-Billancourt
Grand Paris
+33 (0)6 08 30 94 90
+33 (0)9 52 77 76 41

contact@mondapart.com

www.mondapart.com

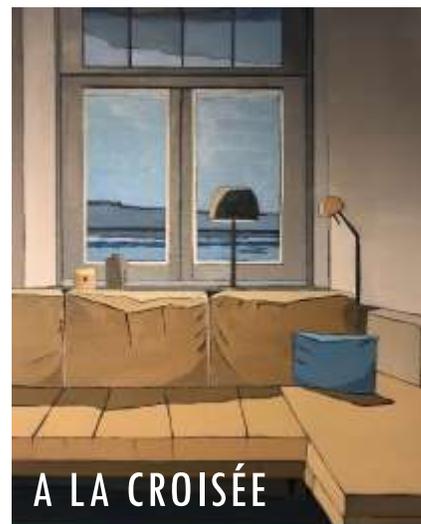


Christine Zima

Issue du "Chaos" de la célèbre formation artistique Martenot, Christine Zima est une artiste peintre doublée d'une formatrice : elle donne des cours d'arts plastiques depuis près de 10 ans à Boulogne-Billancourt. De son travail technique et artistique naissent des paysages et des lieux sous une forme inconnue excessivement graphique. L'histoire de l'illustration est sous-tendue, elle s'en abstrait sincèrement dans l'absence de narration. La palette de couleurs ténue de l'artiste crée un univers puissant non loin du réel tout en créant un appel au rêve.

Christine Zima nous donne à entrevoir, à percevoir, et au final nous offre le plaisir de créer nous-même l'image ultime à partir de ses mystères paysagers.

galerie
mondapart



GRAND BLEU

Fauteuil Orange (2020)
Huile sur toile
120 x 80 cm



GRAND BLEU

Seul au monde (2020)
Huile sur toile
116 x 73 cm



GRAND BLEU

Quand tout Bascule (2020)
Huile sur toile
116 x 81 cm



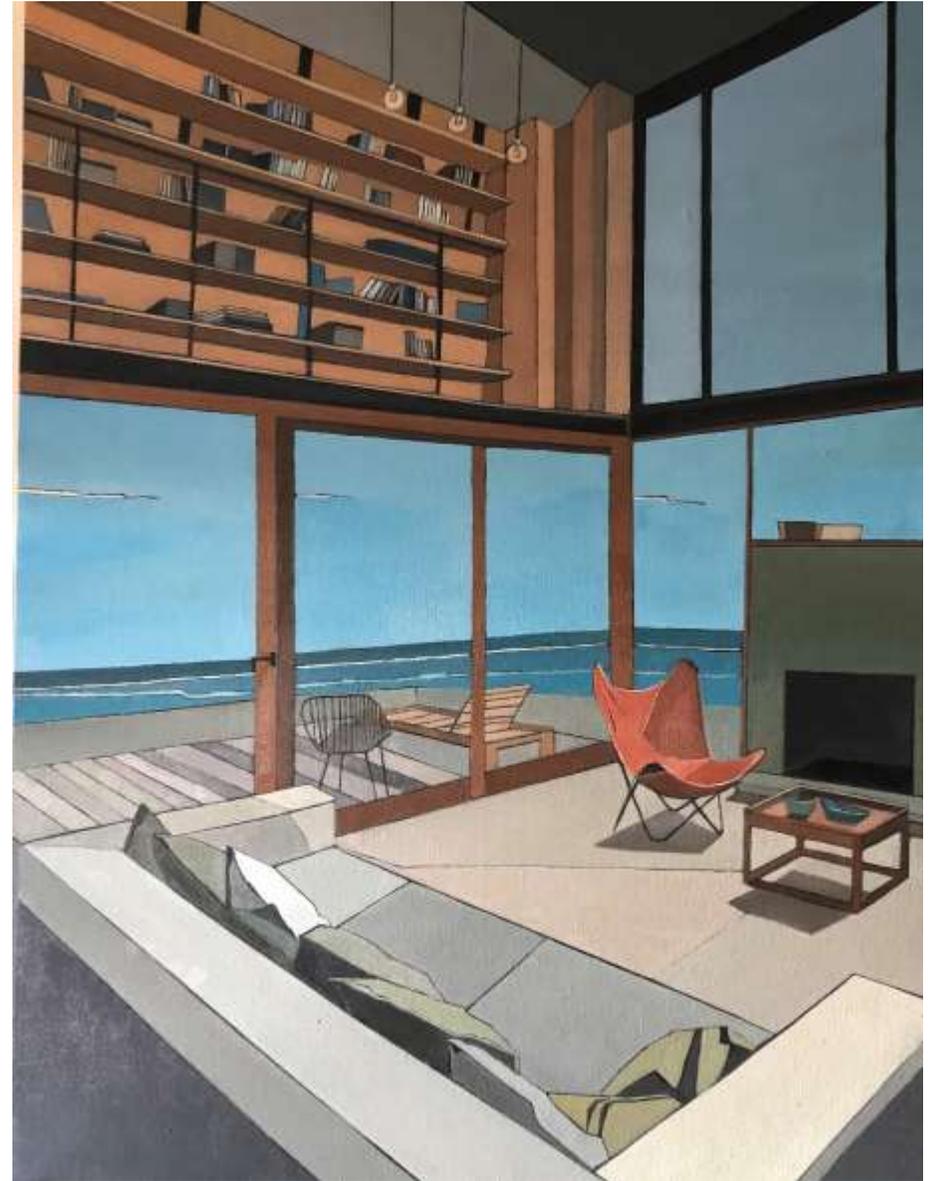
GRAND BLEU

Quand tout s'éclaire (2020)
Huile sur toile
41 x 33 cm



GRAND BLEU

Prendre de la hauteur (2020)
Huile sur toile
130 x 89 cm



GRAND BLEU

Une place pour deux (2020)
Huile sur toile
81 x 116 cm



GRAND BLEU

Blue Hotel (2020)
Huile sur toile
65 x 81 cm



GRAND BLEU

Pensée (2020)
Huile sur toile
65 x 81 cm



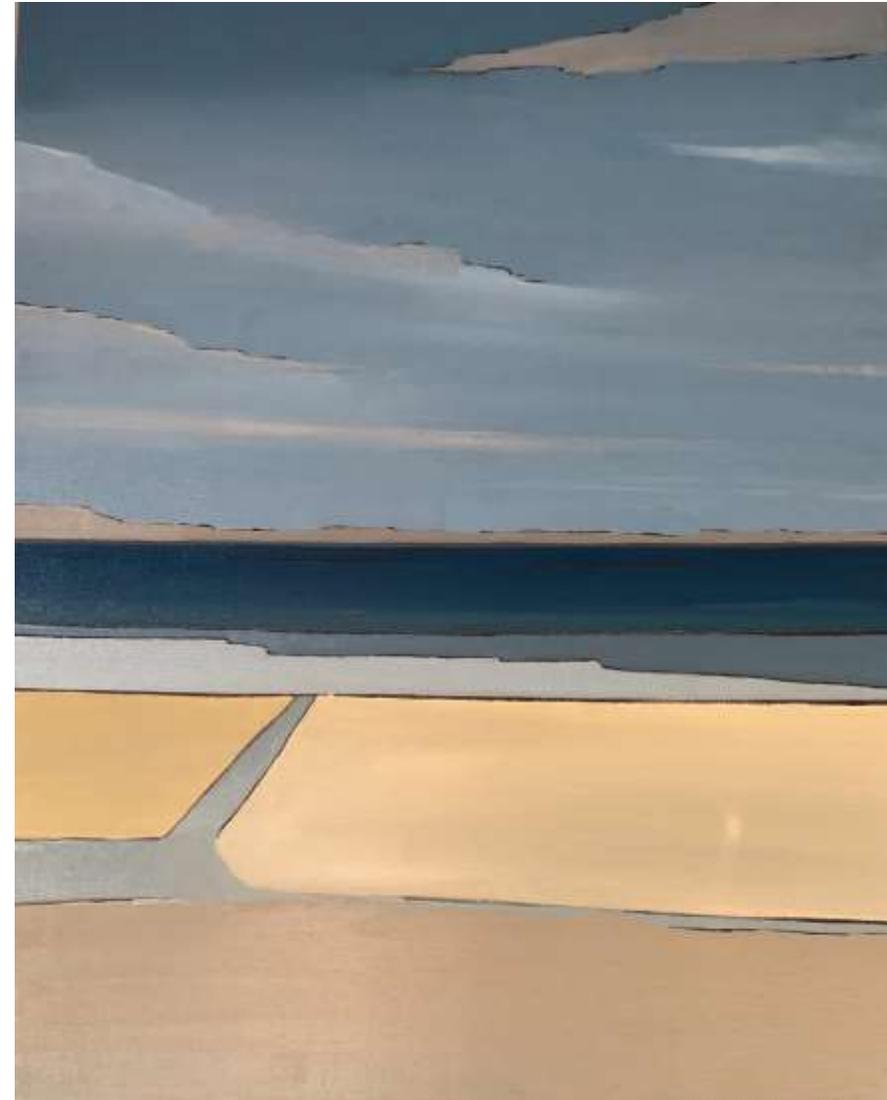
GRAND BLEU

Jusqu'où va le désir (2020)
Huile sur toile
50 x 61 cm



GRAND BLEU

Sea U (2019)
Huile sur toile
81 x 65 cm



GRAND BLEU

Horizon (2018)
Huile sur toile
27 x 41 cm



CHRISTINE ZIMA – GALERIE MONDAPART



INTERIEUR

Cabane Urbaine du Cap Ferret (2018)
Huile sur toile
81 x 100 cm



INTÉRIEUR

Couloir sur Mer (2020)
Huile sur toile
100 x 81 cm



INTÉRIEUR

Le Repos (2019)
Huile sur toile
50 x 50 cm



INTÉRIEUR

Tout en bleu (2019)
Huile sur toile
40 x 50 cm



INTÉRIEUR

Tout est silence / Tea Time (2020)
Huile sur toile
55 x 46 cm



INTÉRIEUR



Triptyque, Café parisien (2020)
Huile sur toile
107 x 40 cm

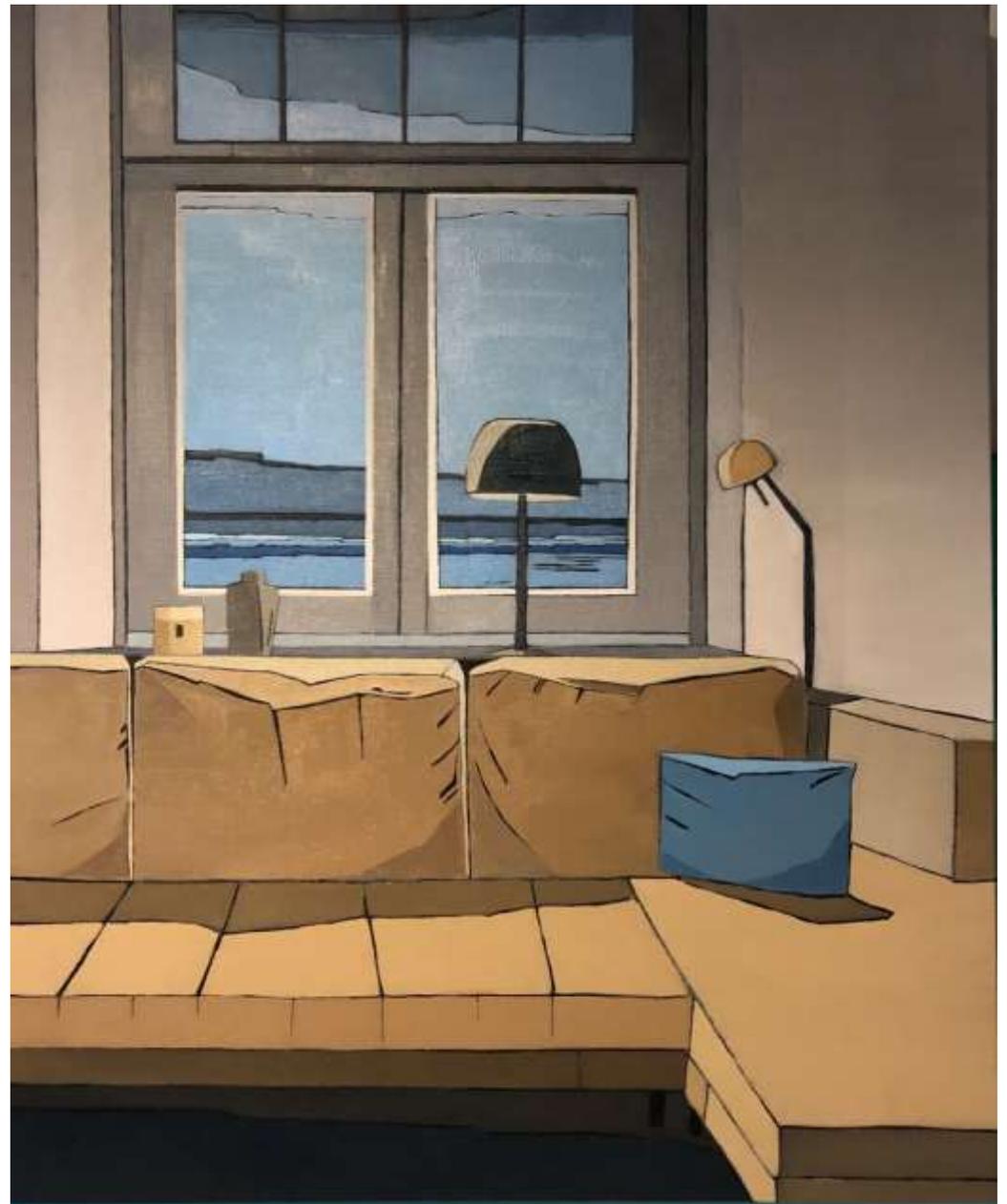
Ou
30 x 30 cm / 25 x 40 cm / 49 x 40 cm

CHRISTINE ZIMA – GALERIE MONDAPART



À LA CROISÉE

Serenity (2020)
Huile sur toile
73 x 60 cm



À LA CROISÉE

Quand le désir est plus fort (2020)
Huile sur toile
81 x 65 cm



À LA CROISÉE

Quand tout s'arrête (2020)
Huile sur toile
65 x 46 cm



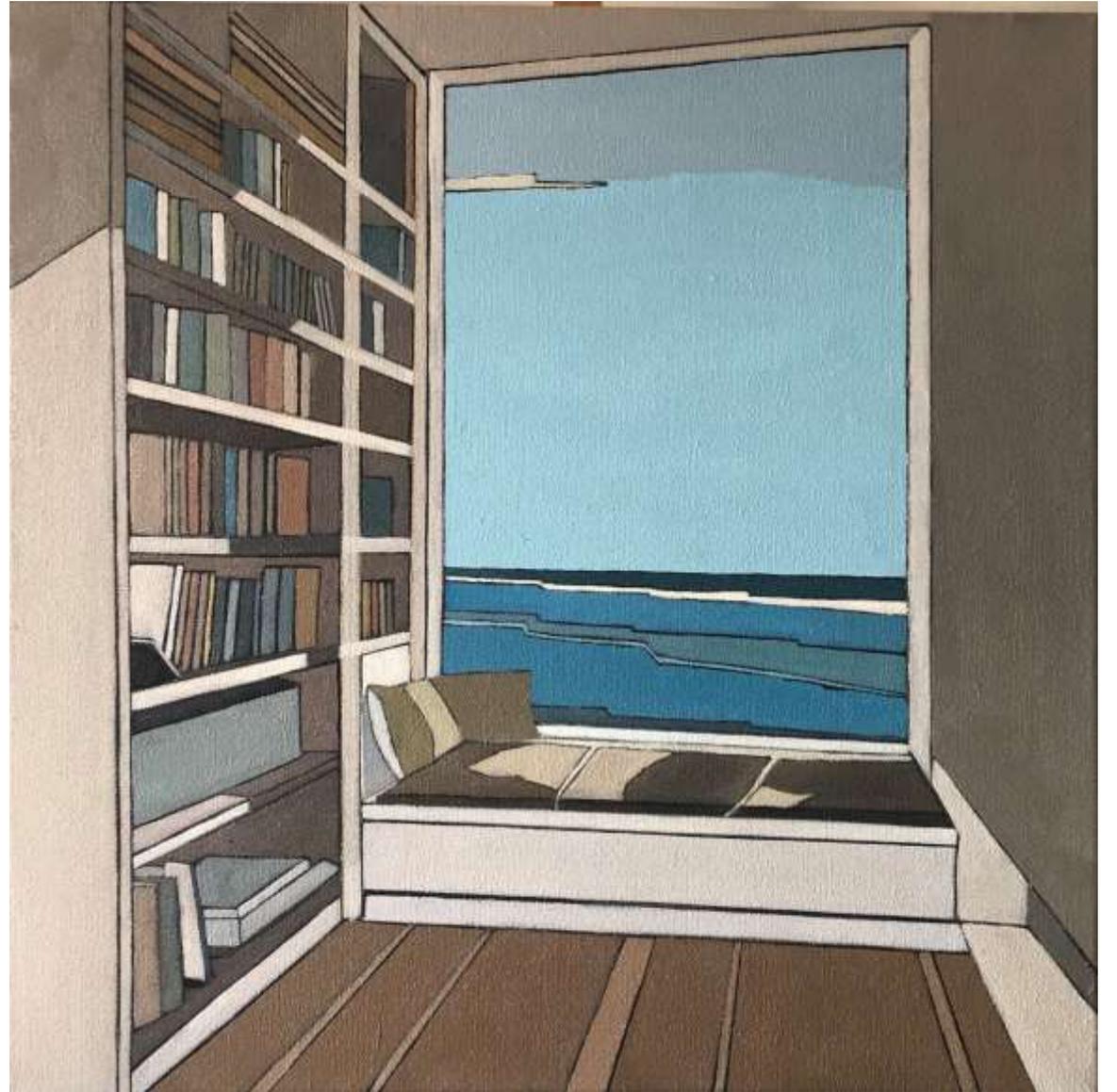
À LA CROISÉE

Lumière intérieure (2019)
Huile sur toile
73 x 60 cm



À LA CROISÉE

L'attente (2020)
Huile sur toile
60 x 60 cm



À LA CROISÉE

Sea Baule (2019)
Huile sur toile
60 x 50 cm



À LA CROISÉE

Blue (2019)
Huile sur toile
50 x 50 cm



À LA CROISÉE

Ombre Blanche (2019)
Huile sur toile
60 x 46 cm



À LA CROISÉE

Mon toit (2019)
Huile sur toile
30 x 60 cm





CHRISTINE ZIMA



CHRISTINE ZIMA

Expositions

Galerie Mondapart, Solo show peinture « Ce bleu qui vient de l'intérieur », (2020)
Galerie Mondapart, Art is all you need ! (2019)
Espace Landowski, "Christine Zima", solo show (2019)
Carte Blanche des galeries boulonnaises (2018, 2020)
Galerie des Carmes, solo show, Toulouse (2018)
Exposition des Talents boulonnais, 1er prix du jury (2018)
Salon des Beaux-Arts de Garches (2018)
Collective galerie Mondapart (2017)
Salon des Beaux-Arts de Boulogne-Billancourt (2017)
Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Boulogne (2013, 2015, 2017)
Exposition « rythmes et architectures » Mairie de Paris du 8ième (2015)

1^{er} Prix des Talents boulonnais en 2018

Formation

MARTENOT ARTS PLASTIQUES (professeur d'arts plastiques)
EUROPEAN GRAPHIC DESIGN (section graphisme - illustration)

DEMARCHE ARTISTIQUE

Née en 1969 à Paris, diplômée de l'*European Graphic Design* (graphisme/ illustration) j'ai travaillé comme maquettiste aux Editions Gallimard puis comme free-lance durant plusieurs années.

Depuis 2009, après une formation professionnelle à la pédagogie « Martenot », j'enseigne dans mon atelier de Boulogne Billancourt tout en poursuivant à exercer ma passion première, la peinture.

Je conçois la peinture comme un travail bien particulier, celui d'un voyageur, d'un archéologue où il s'agit de fouiller au plus profond de soi-même tout en s'inspirant de ce qui nous entoure.

Sensible depuis toujours aux harmonies colorées, à la matière, à la lumière, la peinture à l'huile représente pour moi le meilleur moyen d'exprimer ma sensibilité artistique.

En partant du réel et par la recherche de lignes, de rythmes et de couleurs, je cherche à exprimer l'ambiance et l'atmosphère d'un lieu et d'en extraire les lignes essentielles.

En déstructurant les formes par des aplats posés de manière instinctive, je donne à voir une seconde vision, plus abstraite, dans laquelle le geste aléatoire guide ma recherche.

Voyages, balades parisiennes, rencontres sont autant de sources d'inspirations. M'échapper du tumulte de la ville et régulièrement m'isoler pour retrouver le calme et la puissance de la nature m'aident à nourrir mon travail. Le bruit et la force de la mer sont essentiels à ma peinture.

Ma peinture se nourrit aussi du travail d'artistes comme : Cézanne, Matisse, Turner, Rothko, de Staël, Viera da Silva, Geneviève Asse, Giacometti, Joseph Sudek ou encore Lucien Clergue.

CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



Caroline poulet

A la suite de ses études d'art Caroline part pendant 7 ans au Niger enseigner les arts plastiques à l'école Mariama puis au lycée français de Niamey ; pays dans lequel elle fera évoluer ses créations en apprenant de nouvelles techniques auprès de fondeurs, forgerons, tanneurs et tailleurs de pierre.

Elle se consacre aujourd'hui à la sculpture ainsi qu'à l'enseignement des arts plastiques aux plus jeunes. Elle élabore des formes intuitives abstraites totalement libres, mêlant différentes techniques rigoureuses comme le mastic polyester, la colle armée, techniques transmises par Jaildo Marhino (acteur du mouvement MADI).

Le blanc est initialement sa couleur de prédilection, Caroline propose aujourd'hui la couleur, le chrome ou encore l'argenté.

Le travail de Caroline est une recherche autour de l'équilibre ou "des équilibres d'une même forme dans l'espace." Chaque oeuvre possède plusieurs points d'appuis, elles se manipulent à l'infini.

Ces formes évoquent la géométrie pure (angles, courbes, spirales...), la biologie (ADN, morphologie, images végétales, éléments marins) ou même la musique (dessin des notes).

Elle produit ainsi des séries de formes "planantes" et nous propose un voyage au coeur de la matière.

Série Huis-Clos



ORIGINE DU MONDE

Ombre III

2016

Résine + laque noire+ vernis mat

26 x 40 x 37 cm



COMPLAISANCE

Dans un choux
2015

Résine + laque bleue ciel + candy nacré
40 X 30 X 20 cm



Caroline Poulet



COMPLAISANCE

Power bleu
2013
Résine + laque bleue + vernis
40 X 30 X 20 cm



COMPLAISANCE



Enlacez-moi
2018
Résine + laque noir + vernis
40 X 30 X 20 cm



COMPLAISANCE

Après le printemps
2013

Résine + laque rouge + candy nacré
40 X 30 X 20 cm



COMPLAISANCE

Après le printemps

2013

Résine + laque blanche + candy nacré

40 X 30 X 20 cm



NAIL CONTEST

Emmène-moi

2015

Résine, laque blanche et vernis

60 x 30 x 17 cm



LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort
isabelle@mondapart.com
06.08.30.94.90

galerie
mondapart



Depuis plus de 10 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant pour trait commun une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur du réseau des galeries de Boulogne-Billancourt, l'association Carré-sur-Seine, et membre de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle a reçu le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie pour la troisième année consécutive.

Isabelle Lefort