



A FLEUR DE PAU

SOLO SHOW
PAULINE OHREL

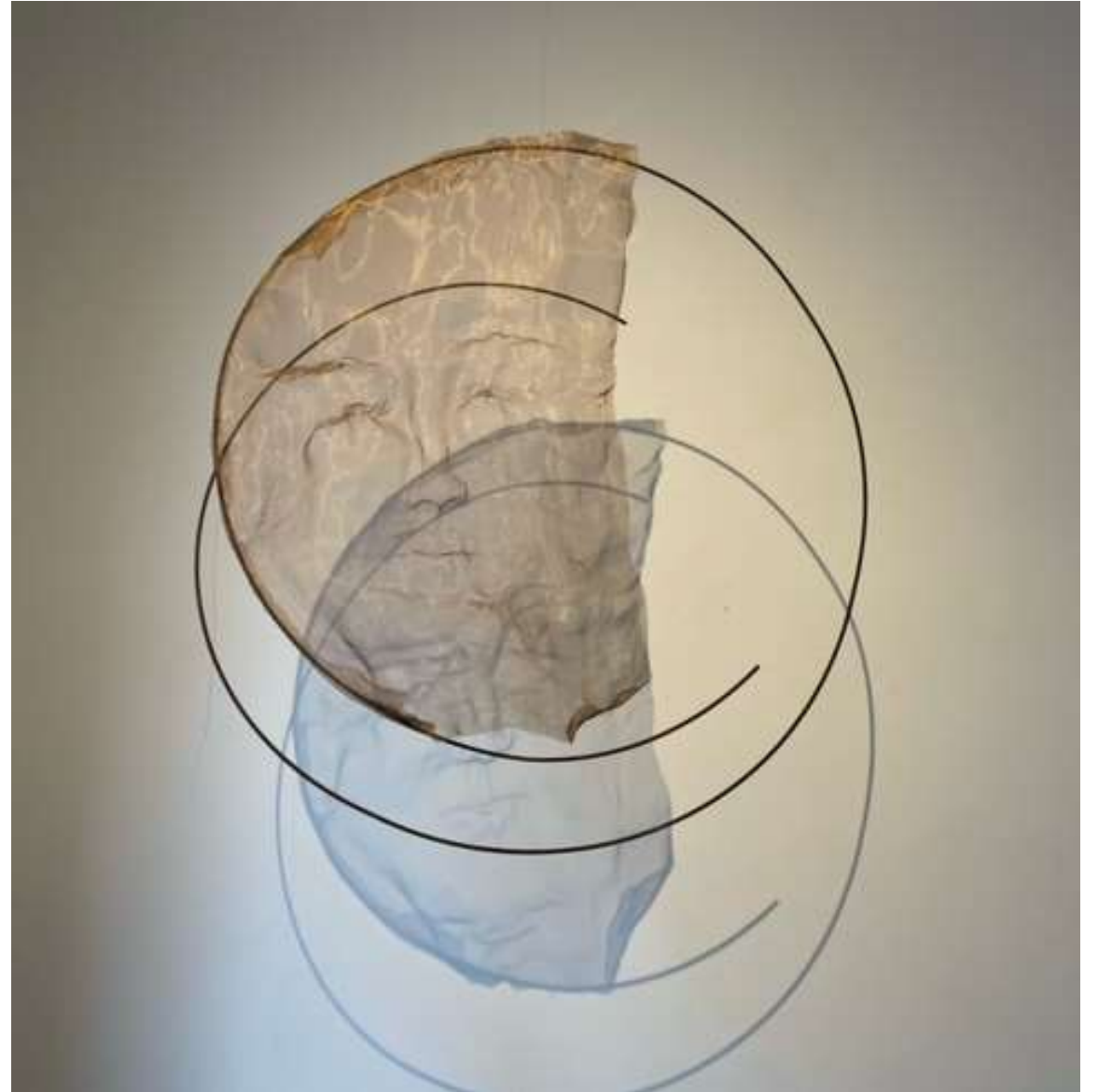
Vernissage le jeudi 9 mars
Exposition du 10 mars au 8 avril 2023

Catalogue des oeuvres

galerie
mondapart

PAULINE OHREL

Ailleurs (2023)
Cuivre et acier
diamètre 78 cm





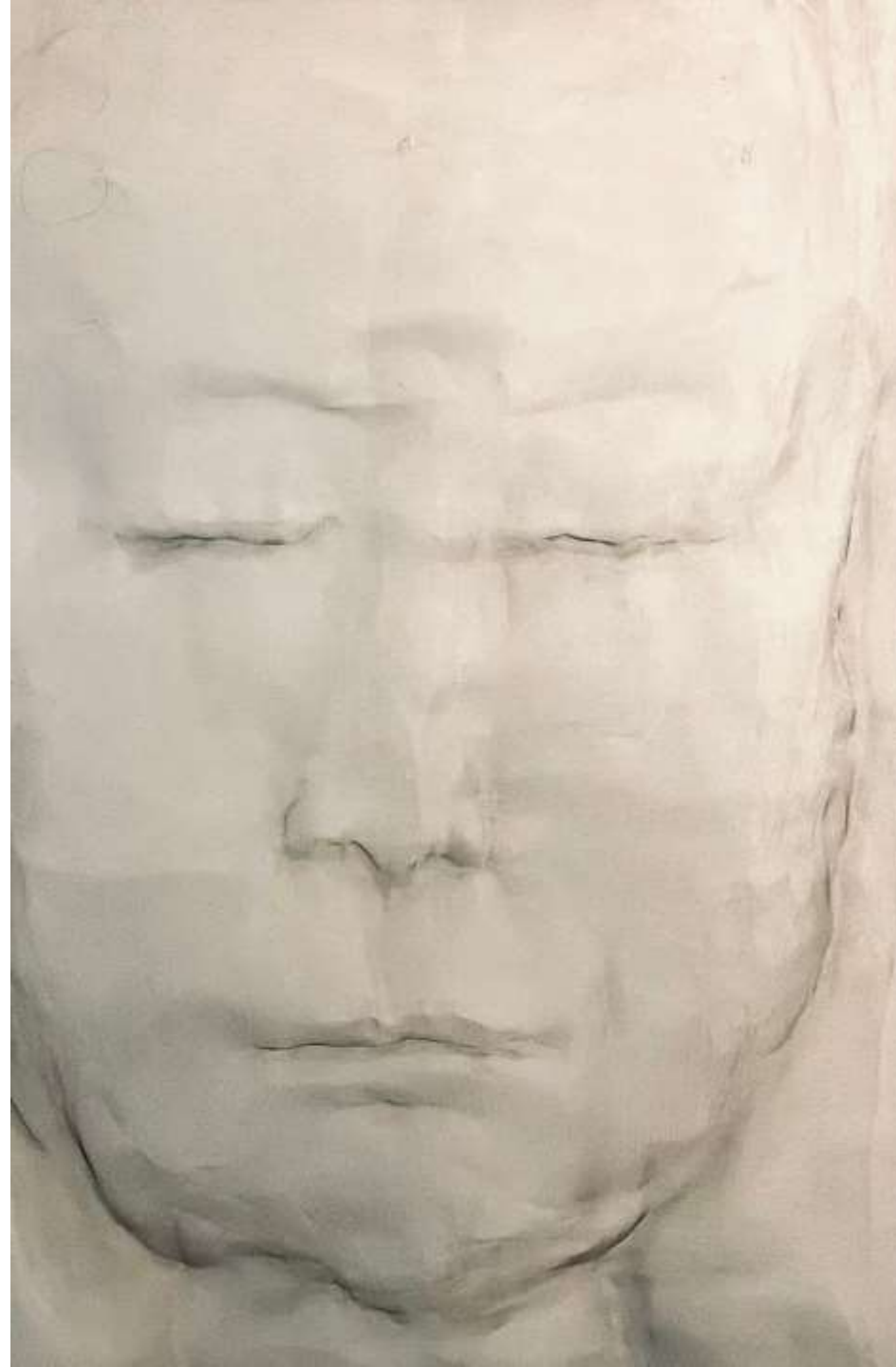
Sérénité (2023)
Cuivre
170 x 134 cm

Face à face (2023)
Cuivre
167 x 129 cm

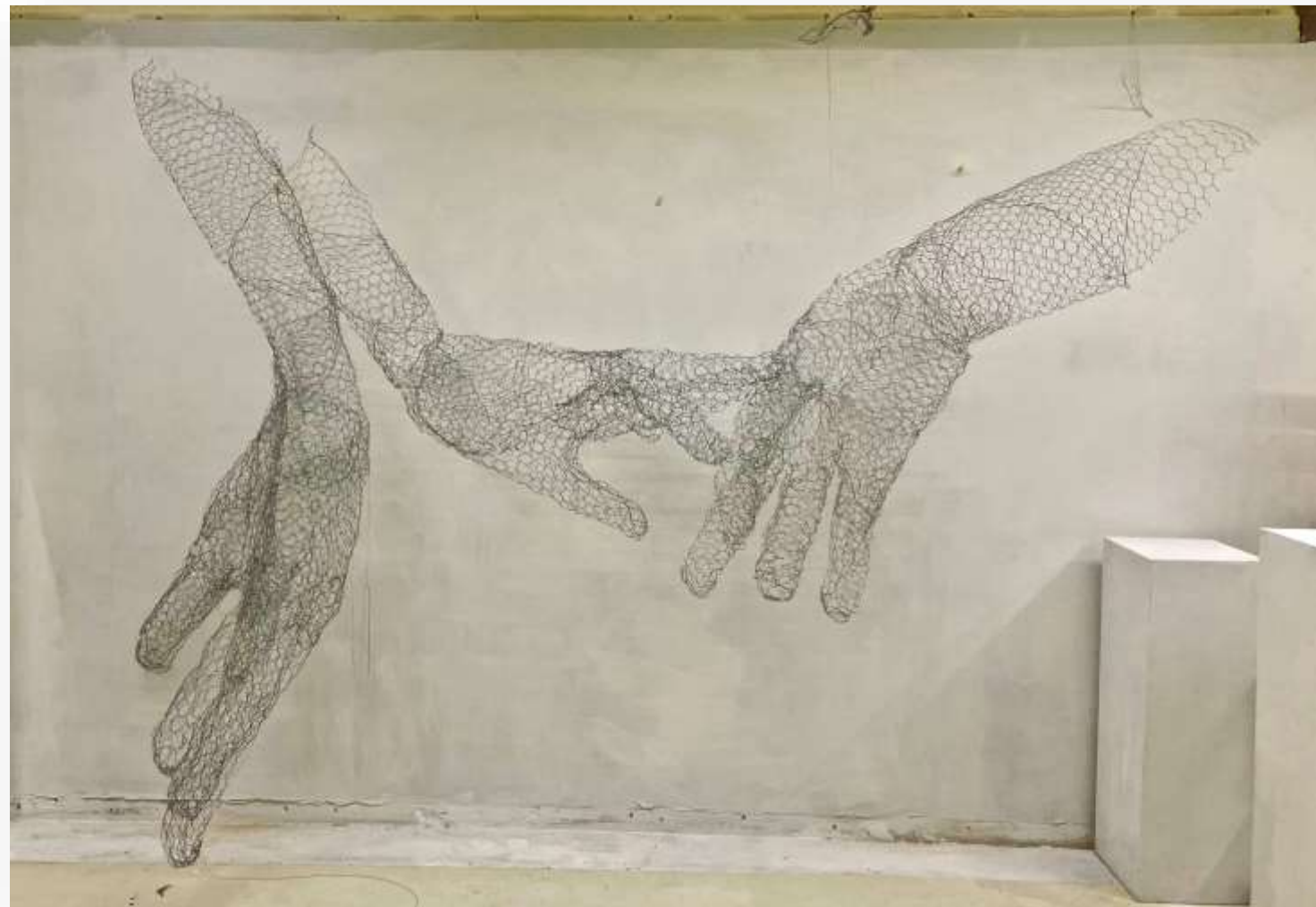
PAULINE OHREL

PAULINE OHREL

Sagesse (2023)
Aluminium
145 x 19 x 8 cm



PAULINE OHREL



Effleurée (2022)
grillage

Dimensions

Gauche 200 x 89 x 35 cm

Centre 170 x 80 x 35 cm

Droite 194 x 98 x 38 cm

Entresol : 155 x 50 x 40 cm

PAULINE OHREL



Rencontres (2023)
cuivre et bois
44 x 33 x 11 cm

Fragment 1 (2023)
cuivre et bois
44 x 33 x 11 cm



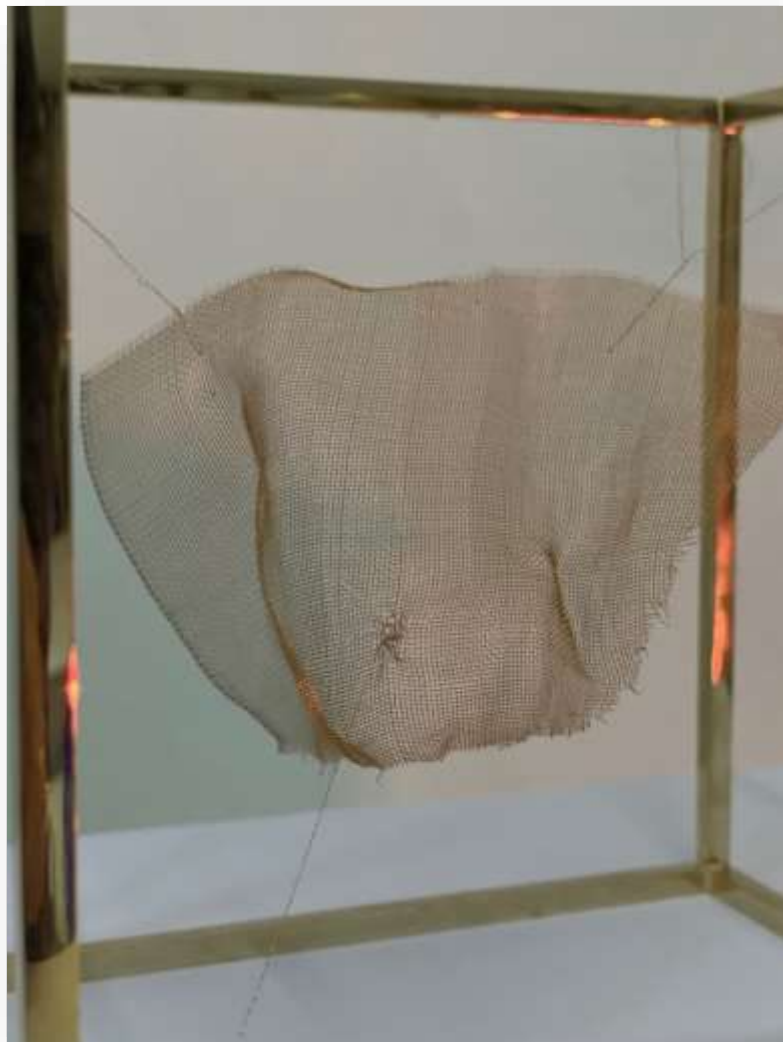
PAULINE OHREL

Distorsion (2023)
cuivre dans boîte Plexiglas
à poser ou suspendre
33 x 25 x 15 cm



PAULINE OHREL

Le repos (2023)
cuivre
40 x 30 x 15 cm



Le petit sein de mon amie (2022)
cuivre
18 x 17 x 16 cm



PAULINE OHREL



Peau à corps (2023)
Cuivre
30 x 12 x 6 cm



Etirement (2023)
Cuivre dans boîte Plexiglas
49 x 50 x 20 cm

PAULINE OHREL



Ecoute (2023)
cuivre et acier
diamètre 77 cm

PAULINE OHREL



A fleur de Peau (2022)
Bronze soclé bois
57(21) x 13 x 13 cm

existe en version patinée

Chut(e) - 2023
cuivre, bois brûlé dans
caisse Plexiglas
126 x 40 x 40 cm



PAULINE OHREL

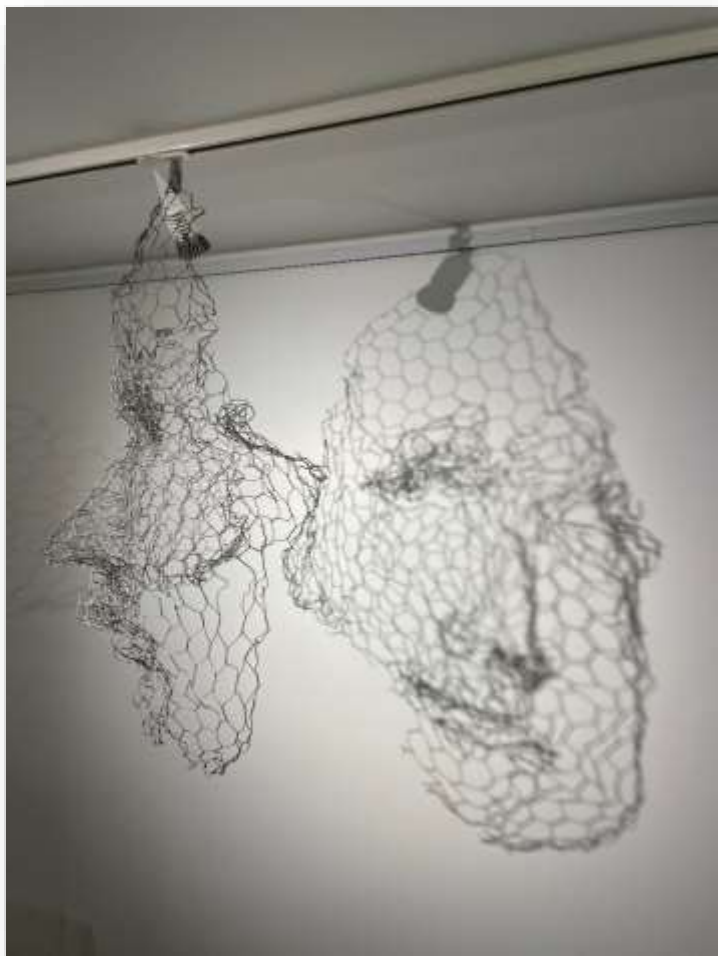


Un petit secret (2017)
bronze et bois
25 x 55 x 6 cm



Bienveillance (2019)
bronze
185 x 37 x 26 cm

PAULINE OHREL



Profil
grillage
72 x 43 x 32 cm



Portrait 1 (2022)
chanvre
80 x 60 cm



Portrait 2 (2022)
chanvre
80 x 60 cm

PAULINE OHREL



Caresses (2018)
terres
27 x 16 x 10 cm | 25 x 12 x 9 cm



Enveloppe (2023)
terres
hauteur 47 cm

PAULINE OHREL



Envole-toi (2021)
Bronze unique
24 cm

PAULINE OHREL

Light (2023)
grillage et bois
diamètre 52/57 cm



PAULINE OHREL



Pluie de fleurs (2021)
Bronze unique
93 cm

Fleurie jolie
Bronze unique
60 cm



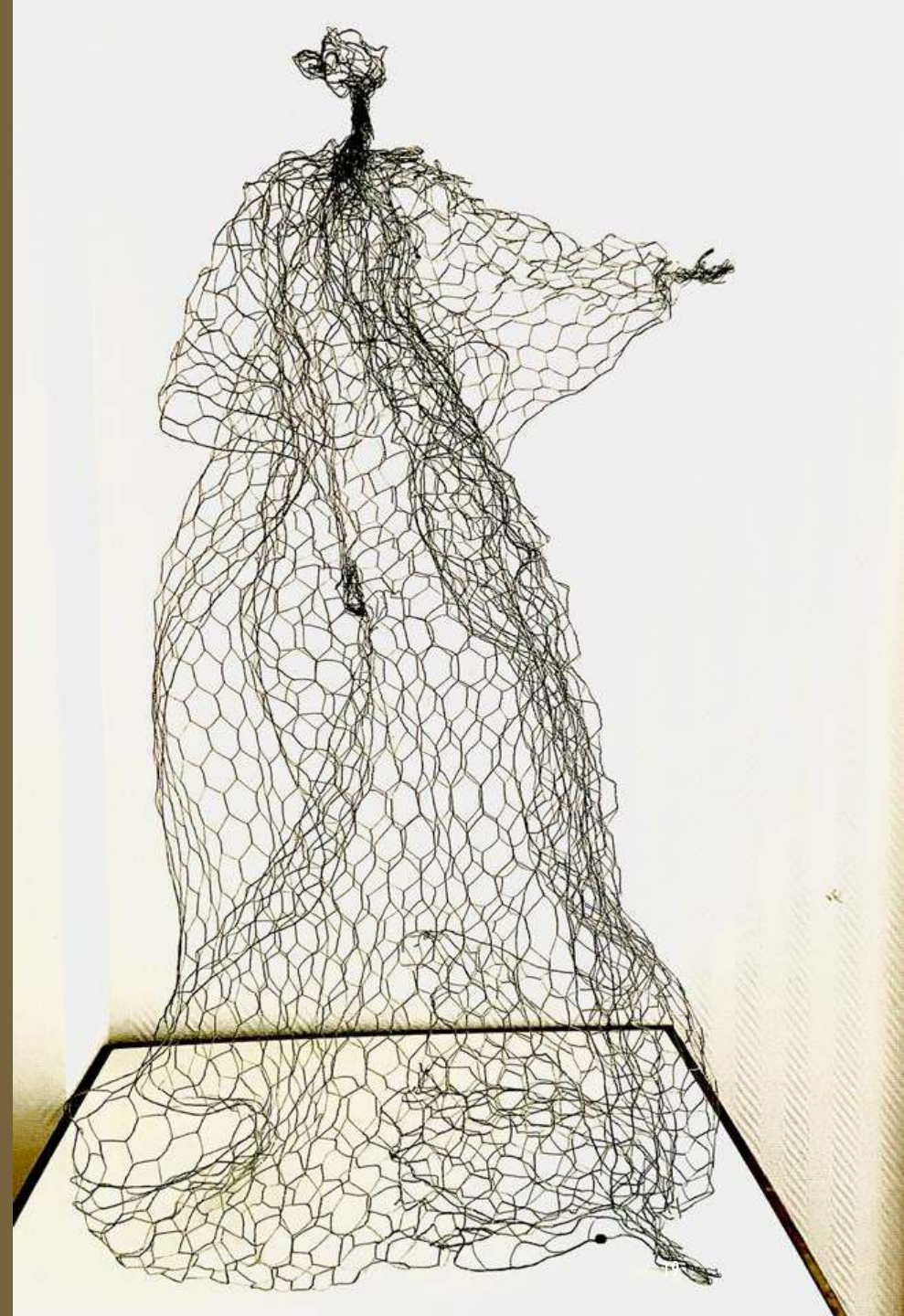
Madeleine (2021)
Bronze unique
58 cm



PAULINE OHREL

PAULINE OHREL

Just a minute (2022)
grillage
100 x 60 x 40 cm



PAULINE OHREL



Et la Rose ...(2021)
Bronze unique
180 cm



PAULINE OHREL

Le déposé (2020)
bronze unique
60 x 50 x 20 cm



PAULINE OHREL



Petite envolée sous cloche (2021)
Grillage, verre, bois
27 cm hauteur



Arbre sous cloche (2021)
Grillage, verre, bois
27 cm hauteur

PAULINE OHREL



Les endormis (2019)
céramiques
35 cm longueur



Les endormis (2019)
céramiques
47 cm longueur

PAULINE OHREL



Coupelle dessinée
grès émaillé



Coupelle dessinée
grès émaillé

PAULINE OHREL



Coupelle I
grès émaillé



Coupe
grès émaillé



Coupe
Porcelaine



Coupe
grès émaillé

PAULINE OHREL

Après des études universitaires à Paris et Londres puis onze années au barreau de Paris, années pendant lesquelles elle poursuit en parallèle une activité artistique, elle se consacre exclusivement à la sculpture depuis 2002. Sculpteur du sensible, Pauline Ohrel cherche à capturer les équilibres instables et les instants provisoires. Elle met son don de la contemplation des hommes au service de cette quête : voir et donner à voir les harmonies fugitives où se révèle la puissance dans la fragilité de l'homme.

La sculpture représente pour elle «Une aventure au quotidien renouvelée, une source d'émotions autant sensuelles, esthétiques, qu'intellectuelles ou mémorielles. C'est saisir la fugacité des attitudes, la fragilité du moment où le corps se dépasse et devient grâce ».

Si les élégantes silhouettes et les formes expressives de Pauline Ohrel ne sont pas toutes explicitement figuratives, elles empruntent toujours leur force aux émotions, aux sentiments et aux postures humaines nourries d'énergie pure.

Inscrite dans une modernité qui n'entend pas sacrifier aux exigences d'une contemporanéité parfois désincarnée, Pauline Ohrel œuvre pour une sculpture qui rend autant de comptes aux sens qu'aux idées, au cœur qu'à la tête. Ayant travaillé les matériaux classiques comme le bronze, le plâtre pendant

Source de poésie pure, les sculptures de Pauline Ohrel invitent au rêve. Ses personnages côtoient la grâce et l'invisible. Ses œuvres de grillage, comme des dessins dans l'espace, sont amplifiées par les ombres qu'elles projettent. Les bronzes sont habillés d'élégance verticale.

L'exposition « A fleur de Pau » met en scène une nouvelle recherche, un nouveau matériau, en regard de certaines des œuvres emblématiques de l'artiste toujours en quête du sensible.

plusieurs années, et avec succès, elle développe également un travail du grillage qui donne à cette matière une noblesse étonnante. La projection dans l'espace de formes qui semblent en mouvement, les jeux de renversement des perspectives et d'anamorphose qu'offre la transparence de la matière, nous conduit à un équilibre unique entre volume et légèreté, transparence et consistance, figuration et évocation.

« Dans mon travail sur le grillage, j'explore les frontières du dessin et du volume. L'ambiguïté que permet la transparence du matériau, en jouant sur les perspectives et les perceptions, efface ou suggère l'enveloppe. La suggestion, comme la subtilité des sentiments et des mouvements, requiert l'adhésion active du spectateur/acteur ».

La démarche singulière de Pauline Ohrel sollicite l'étonnement et l'imagination du spectateur avec une force et un poids que quelques grammes de métal ne laissent pas présager.

Née en 1967, Pauline Ohrel vit et travaille à Paris/Pantin et à Bréhat/shanghai.

Réalisations monumentales

-*Envol*, l'appel du large, installation de 4 oiseaux (380cm d'envergure) dans le quartier des Docks à Marseille, commande « Un immeuble une œuvre »

-*Dancing in the Air*, ensemble de 8 sculptures au 100^{ème} étage de la Shanghai Tower, Shanghai

-Couple de bronze, ensemble, Four Seasons de séoul, Corée

-*Grand sourire*, clinique à Lausanne

-*Le veilleur Bienveillant*, parc Samsara, Roussillon

-*Les apôtres* Mobilier liturgique de ND de l'Assomption, Paris 16

Réalisations pour architectes de HK et Shanghai
Commandes USA, Turquie, Australie, Shenzhen, Hong Kong, Corée, Suisse

Collections privées

USA, UK, Brésil, Australie, Corée, Suisse, Hong Kong, Shenzhen,

Expositions personnelles (sélection)

2019

Face à Faces, mai à octobre 2019, Musée Paul Belmondo, Boulogne Billancourt

The Lightness of being, galerie ACN, Shanghai nov dec 2019

2018

En rêve, Galerie Mondapart

2017

L'Art de l'Élan, Mairie de Paris 17^e, Paris.
Lumière Chapelle des Pénitents, Baux-de-Provence

Magiques, Landart, association Woodstock, Jouy le Potier 2016

De grâce, Au 222, Paris

2015

Révélation, Eglise de la Madeleine, Paris
Envol Conservatoire de musique et de danse de Paris 17^e, Paris
Vanités et autres curiosités, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt

2014

Carte blanche à l'univers sensible de Pauline Ohrel, Mairie de Paris 8^e, Paris
Le Veilleur Bienveillant, Commande pour le Parc de sculptures de Samsara, Roussillon

2013

Salon d'Auteuil (médaille d'or de la sculpture animalière), Paris

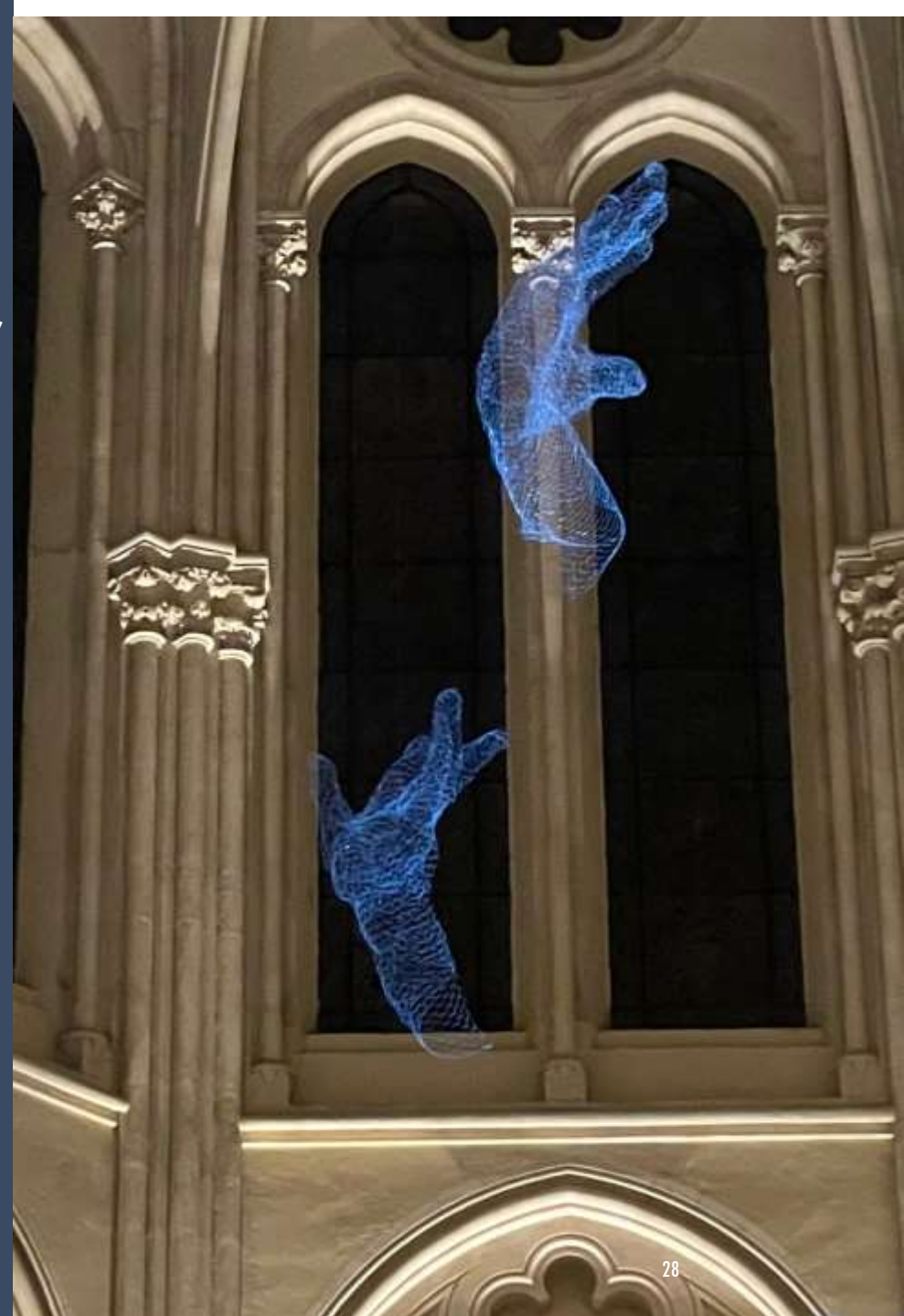
2012

Pauline Ohrel, Galerie d'Haudrecy, Knokke, Belgique
Des géants, Sofitel - rue Boissy d'Anglas, Paris

2010

Salon des Beaux-Arts de Versailles (Invitée d'honneur et Prix de la ville de Versailles)
Théâtre Armande Bejart, Asnières
Résidence Neuville, Paris

L'autre duel ou dual, Espace Lhomond, Paris



LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort
isabelle@mondapart.com
06.08.30.94.90

galerie
mondapart



Depuis près de 15 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur du réseau des galeries de Boulogne-Billancourt, l'association Carré-sur-Seine, et membre de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle a reçu le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie pour la troisième année consécutive.

Isabelle Lefort